

## Aleksandar Dima Sin



27. jul 1824. – 27.11.1895. Aleksandar Dima Sin (Alexandre Dumas, fils), francuski književnik i dramski pisac. Bio je vanbračni sin čuvenog Aleksandra Dime (Tri musketara, Grof Monte Kristo).

Otac ga je zvanično priznao tek 1931. godine, i to će ga obeležiti trajno, kao i njegova dela. Tadašnji zakoni omogućavali su ocu da oduzme dete od majke, tako da ga je otac poslao u internat. Njegova iskustva u školi i na univerzitetu bila su veoma bolna, ne samo zbog statusa vanbračnog deteta, nego i zbog svog, po ocu, delimičnog haićanskog porekla. Napustio je univerzitet i odlučio da se okuša kao književnik. Počeo je poezijom, ali je taj pokušaj neslavno propao.

Nastavio je sa pisanjem, okušao se sa romanima, međutim ni tu nije imao uspeha.

Tokom 1844. godine se preselio kod oca. Tada je upoznao Mari Diplesi, čuvenu parisku kurtizanu. Ova ljubavna priča između kurtizane, koju su izdržavali bogati klijenti, i siromašnog i ljubomornog Dime trajala je oko dve godine i bila je unapred osuđena na propast. Mari Diplesi je umrla od tuberkuloze, dok je Dima bio na putu. Iz ove ljubavne priče nastao je slavni roman Dama s kamelijama, po kome je Dima Sin i najpoznatiji.

Roman je adaptirao u dramu - Kamila, i kao takav postigao je ogroman uspeh, između ostalog, poslužio i kao osnova za Verdijevu Travijatu. Posle Dame s kamelijama, skoro potpuno je prestao sa pisanjem romana.

**GRAN TEATRO LA FENICE**

Per la sera di **Domenica 6 Marzo 1853.** Recita **XLI.**

**PRIMA RAPPRESENTAZIONE DELL'OPERA NUOVA**

# LA TRAVIATA

Libretto di F. M. PIAVE. — Musica del Maestro G. VERDI espressamente composta per questo Teatro

<p><b>PERSONAGGI</b></p> <p>VIOLETTA, Valera          FLORA, Barvona          ANNA          ALFREDO, Germano          GERMONTO, Giorgio, suo padre          GUSTAVE, Visconte de Lohrstein</p> <p>Conte di Signori e Signore amici di Violetta e Flora, Maffioletti, Piccolini e Zuccheri. — Contrabasso di Sordi di Violetta e di Flora, suo fratello, ecc. ecc. — SECCA, Parigi e suo calzolaio del 1000. ecc. ecc. — Lo squallido ed incolore del Sig. Giovanni Rivetti di Milano. — Il visitatore di provincia dell'Impero. — Le scene d'invocazione e lavoro del Sig. Giuseppe Bertini.</p>	<p><b>ARTISTI</b></p> <p>Fanny Salvini-Donelli          Speranza Giannini          Corbelli, Berini          Lodovico Giannini          Felice Faresi          Angelo Zuliani</p>	<p><b>PERSONAGGI</b></p> <p>BARONE Donabadi          MARCHESE d'Obispo          DOTTORIO Grassi          GIUSEPPE, servo di Violetta          DOMESTICO di Flora          COMMISSARIO</p>	<p><b>ARTISTI</b></p> <p>Franco Donatoni          Arnaldo Ghislini          Andrea Bellini          C. Baraldi          G. Tosi          Antonio Bonini</p>
--	---	---	---

Dopo l'Opera avrà luogo il gran Ballo in cinque Atti composto e messo in Scena dal Coreografo sig. **A. MONTICINI.**

# LA LUCERNA MARAVIGLIOSA

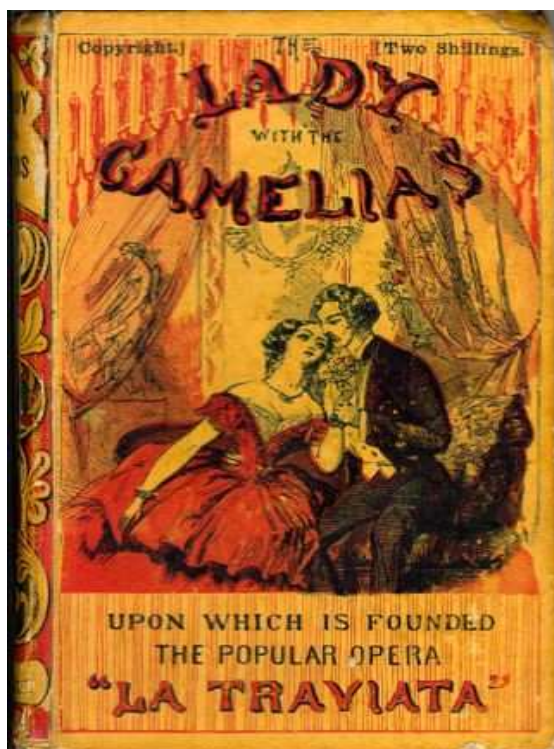
<p><b>PERSONAGGI</b></p> <p>ALFIERI, Imperatore del Vi-poco, padre di          PALMIRA, sua figlia          BEGIB, Padre Terzina          SALIMBO, giovane pittore fratello di          PALMIRA          ZUCCA, faccendiere ottiano.</p> <p>Ufficiali — Magli — Guardie dell'Impero — Sceriffi di Brava — Reputo — Danzatori — Popolo          Parati — Mori — Rasta — Saldi Farari e Chiani — Governatori di Africa — Dama del Palazzo</p>	<p><b>ARTISTI</b></p> <p>Donatoni Spotti          Bianca Riccio          Giuseppe Ricci          Raffaele Ricci          Antonio Riccio          Riccardo Riccio</p>	<p><b>PERSONAGGI FANTASTICI</b></p> <p>DEPRAN, Re dei Gatti          SALAMON, Re di Don Donati, servito di Obispo e fratello della          Sella dell'Impero.          ZUCCHI, Gatto magico          QUARZO, Gatto di Palmira          ARDIZI, Gatto del Faccendiere          Grandi della Lucerna, signori di Palmira — Segretari e Guardie del Palazzo — Gatti del Palazzo.</p>	<p><b>ARTISTI</b></p> <p>Franco Donatoni          Antonio Bellini          Arnaldo Ghislini          Andrea Bellini          Antonio Bonini</p>
---	--	--	---

La scena è nel Tempio con un arco nella Fila. — Le scene sono nuove e spettacolari.

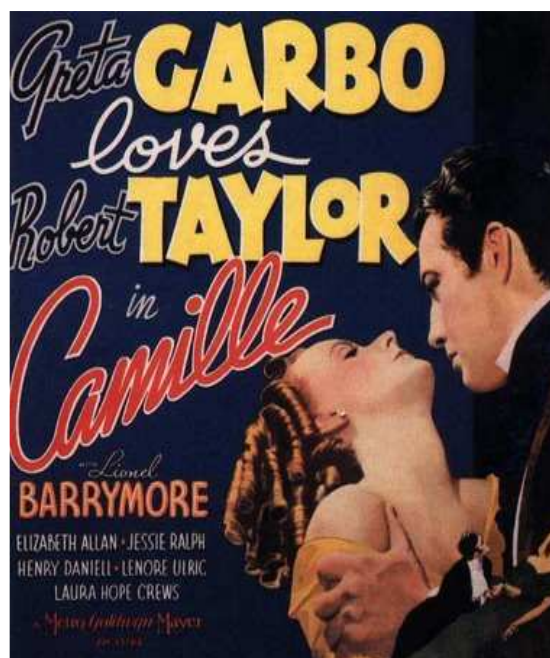
Il prezzo del Biglietto d'Ingresso  
 Per Piccoli Fanciulli

Avete L. 3. —  
 — 1. 100

La prima Fila degli Stanni resta riservata per Sig. Ufficiali, e gli altri tutti si vendono ad A. L. 3. — al Canovello di M. Marangona presso il quale sono vendibili anche i Palli e Dispensazioni dell'Impero.  
 Dalle ore 11 ant. alle ore 3 pom. nessuno dipendente i libretti ai Sign. Abbonati nel solito locale degli abbonamenti in Teatro. — Avvertiti che i libretti che finiscono trovati in circolazione, non sono del Teatro.  
 Dell'Impero vengono acquistati per figuranti dovuti ai diritti di proprietà.  
 Dal Canovello del Teatro il 6 Marzo 1853. — Si alza la Tela alle ore 10 mezzanotte.



Dama s kamelijama do sada ima mnoštvo filmskih i televizijskih adaptacija u celom svetu. Možda je najčuvanija verzija Džordža Kjukora iz 1936. godine, u kojoj glavne uloge igraju Greta Garbo i Robert Tejlor.





Kod nas je drama je izvođena u pozorištima, a 1968. godine snimljena i televizijska drama u režiji Milenka Maričića.

Aleksandar Dima Sin je 1874. godine primljen u Francusku akademiju nauka, a 1894. dobio je i orden Legije časti. Igrom slučaja, sahranjen nedaleko od Mari Diplesi.



Poznatija dela:

Drame: Polusvet, Nezakoniti sin, Deniza.

Roman: Afera Klemanso (takođe ekranizovan).

U Dami s kamelijama jedan roman zauzima važno mesto – to je roman Manon Lesko (Opat Prevo) iz 1731. godine. I Manon Lesko je ekranizovan. (U fondu Univerzitetske biblioteke možete pronaći oba romana – Damu s kamelijama i Manona Leska.)

*Maja Šahović*












## [Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported](#)

You are free:

-  to Share - to copy, distribute and transmit the work
-  to Remix - to adapt the work

Under the following conditions:

-  Attribution. You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
-  Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.
-  Share Alike. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.
  - For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page.
  - Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.
  - Nothing in this license impairs or restricts the author's moral rights.